



Strange Fruit

Strange Fruit | Historia

El 7 de Agosto de 1930, en el estado de Indiana tres jóvenes afroamericanos fueron acusados y detenidos por robo y asesinato de un hombre blanco llamado Claude Deeter y la violación de su novia, Mary Ball.

Aquella noche, Thomas Shipp, Abran Smith y James Cameron, que solo tenía 16 años, se encontraban en la cárcel

cuando una multitud de más de 2000 personas entraron martillos en mano para llevárselos por la fuerza. El más joven, con la ayuda de alguien no identificado, logró huir.

Les dieron una brutal paliza, de camino al trágico y espeluznante final. Shipp llegó muerto, pero a Smith hubo que partirle los brazos, ante la dificultad de mantenerlo colgado, pues no cedía en su intento de quitarse la soga de su cuello. Entre la multitud, cincuenta policías de uniforme participaban activa o pasivamente de la agresión.

El artista local Laurence Beitler inmortalizó la abrupta escena y muchos de los asistentes encargaron la copia de recuerdo, como si de un trofeo se tratara. Miles de postales con esa imagen fueron vendidas por 50 céntimos y los trozos de la ropa de las víctimas fueron repartidos entre los asistentes, como souvenir.

El tercer sospecho, más tarde fue juzgado sin prueba alguna y sentenciado a prisión. Poco después fue liberado y en libertad condicional viajó hasta Detroit donde trabajó e ingresó en la universidad.

En la década de los cuarenta volvió a Indiana, donde ejerció como activista por la defensa de los derechos civiles de los negros, y en los cincuenta fundó el American's Black Holocaust Museum, reconocimiento a la injusticia en la historia afroamericana.

En 1991, Cameron fue indultado por el estado de Indiana.

Mary Bell más tarde declaró que no había sido violada por ninguno de ellos.

Nadie fue juzgado por el secuestro, asesinato o tortura de Abram Smith y Thomas Shipp.

Más de 4400 linchamientos fueron registrados en Estado Unidos entre 1877 y 1950, según documentó la Iniciativa para la Justicia Igualitaria. Su época de apogeo se desarrolló entre 1890 y 1930. En algunos casos se llagaron a publicar notas en los periódicos, animando a la gente a participar.

«3000 personas quemarán a un negro», rezaba en junio de 1919 un titular del New Orleans State, aunque la mayoría de linchamientos eran más bien actos rutinarios y silenciosos.

Cabe recordar la famosa ley de Jim Crow, que afinales del siglo XIX, y tras ser abolida la esclavitud, se dirigía a la población de la siguiente manera:

“Separados pero iguales”

El apodo de Jim Crow hacía referencia a una canción popular del siglo XIX llamada «Jump Jim Crow», interpretada por un cantante llamado Thomas Daddy Rice en 1830, un trovador de poca monta que pintó la cara y las manos de negro (*black face*) para justificar en el escenario la caricatura de un torpe esclavo del sur al que llamó Jim Crow. Más tarde sería nombre de una ley que promulgaba el sistema de castas raciales, que duró desde 1877 hasta 1960.

Tiempo después, Al Jonson haría lo mismo en la película *Jazz Singer* (1927), siendo considerado en aquella época el mejor actor del mundo.

Frederick Douglass, exesclavo y abolicionista mostraría su total rechazo a este tipo de artistas, «la escoria de la sociedad blanca que les robaba el rostro a quienes negaba su naturaleza, todo para ganar dinero y complacer el gusto corrupto de sus conciudadanos blancos».

CONTINUARÁ...